


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета факультета  
культуры и искусства  
от « 29 » августа 2018 г., протокол №13/192а

Председатель \_\_\_\_\_ /А.К. Магомедов/  
(подпись)  
«29» августа 2018 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Музыка театра и кино</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>3</b>

Направление **53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»**

Направленность (профиль) **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения **заочная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2018 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Сковикова Е.Г.</b>	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	<b>Доцент, кандидат искусствovedения, доцент</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий выпускающей кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
_____/Кузьмина В.Ю./ Подпись                                  ФИО
« 29 » _____ 08_____ 2018____ г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение отечественного и зарубежного педагогического опыта в контексте исторического развития музыкального искусства является важнейшим компонентом профессиональной подготовки будущих специалистов в области педагогической деятельности. Необходимые знания в этом направлении студенты получают в рамках освоения дисциплины «Музыка театра и кино». Изучение материалов курса способствует осмыслению истории музыкального образования, повышению уровня педагогической культуры будущих педагогов, развивает их историко-педагогическое мышление, помогает формированию личной позиции в области музыкальной педагогики и расширяет профессиональные знания, умения и навыки.

### **Цели освоения дисциплины:**

- формирование готовности студентов к профессиональной педагогической деятельности, становление их профессиональной музыкально-педагогической культуры, а также развитие кругозора будущего преподавателя посредством изучения истории музыкального образования и её осмысления с позиций современной музыкально-педагогической теории и практики.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- изучение будущими учителями музыки особенностей развития отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства;
- изучение основных этапов становления профессионального и общего музыкального образования в России и за рубежом;
- выявление и изучение взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития;
- формирование умения анализировать актуальные проблемы музыкального образования;
- стимулирование творческих поисков студентов;
- формирование умения применить опыт музыкантов-педагогов прошлого в собственной теоретической исследовательской и практической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части рабочего учебного плана по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» (Б1. В.ДВ.2.2), разработанного на основе Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Дисциплина «Музыка театра и кино» изучается в 6 семестре. Для его освоения необходимы готовность к самоорганизации и самообразованию, постоянному накоплению знаний в области музыкального искусства и истории музыки.

Полученные в ходе освоения дисциплины компетенции будут использоваться в дальнейшем в профессиональной педагогической деятельности. В учебном процессе по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано», приобретенные теоретические знания и практические и навыки могут быть также использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении видов практики:

- Методика обучения игре на инструменте,
- Музыкальная педагогика и психология
- Педагогическая практика,
- Основы научных исследований,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- Дипломный реферат,  
а также в процессе подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте;</li> <li>- значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;</li> <li>- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;</li> <li>- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;</li> <li>- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;</li> <li>- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;</li> <li>- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- сценическим артистизмом.</li> </ul>
ПК-7. Способен создавать	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое развитие исполнительских стилей;</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> <li>- навыками проведения репетиционной работы.</li> </ul>
ПК-8. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> <li>- навыками проведения репетиционной работы.</li> </ul>

#### 4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2 з.е.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах) 72 часа

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>заочная</u> )		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		6	4
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	6	6	
Аудиторные занятия:	6	6	
лекции	6	6	-
семинары и практические занятия	-	-	-
лабораторные работы,	-	-	-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

практикумы			
Самостоятельная работа	62	62	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	письменный опрос, реферат		
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет (+4)	зачет	-
Всего часов по дисциплине	68 (+4)	68	-

### 4.3. Содержание дисциплины (модуля.)

#### Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
<i>Раздел 1. История музыкального образования за рубежом</i>							
1. Музыкальное образование в странах Древнего Востока	11	1				10	- реферат
2. Музыкальное образование в античном мире (VIII в. до н.э. – V в. н.э.): Греция, Рим	11	1				10	-письм.опрос, - реферат
3. Музыкальное образование за рубежом в Средние века (VI-XV вв.) и Новое время (1600 - 1917 гг.)	8	1				7	-письм.опрос, - реферат
4. Музыкальное образование за рубежом в XX – начале XXI века	6	1				5	-письм.опрос, - реферат
<i>Раздел 2. История отечественного музыкального образования</i>							
5. Зарождение отечественного	6	1				5	-письм.опрос, - реферат

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

музыкального образования (от язычества до середины XVII века)							
6. Отечественное музыкальное образование с середины XVII века до конца XIX века	11	1				10	-письм.опрос, - реферат
7. Отечественное музыкальное образование в XX – начале XXI века	10					10	-письм.опрос, - реферат
Итого	68	6	-	-	-	62	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Раздел 1. История музыкального образования за рубежом

#### Введение

Музыкальное образование как историческая категория, стадийность развития. Степень развитости истории музыкального образования как науки, основные трудности в процессе её рассмотрения и изучения.

История музыкального образования как учебный предмет. Цель, задачи, общая характеристика дисциплины, её место в вузовской подготовке учителя музыки.

Роль историко-педагогических знаний в профессиональном становлении будущего учителя музыки.

Сущность целостного концептуального подхода к исследованию истории музыкального образования и основных методов его осуществления: цивилизационного, интонационного и парадигмально-педагогического.

Рассмотрение каждого отдельного государства в качестве локальной цивилизации с присущей ей своеобразной системой музыкального образования как проявление цивилизационного метода исследования истории музыкального образования.

Интонационный метод исследования как попытка рассмотрения истории музыкального образования во взаимосвязи с развитием музыки, в основе которой лежит интонационное начало.

Парадигмально-педагогический метод исследования истории музыкального образования как попытка раскрытия сущности музыкально-педагогических парадигм, отражающих цели, задачи и содержание музыкального образования конкретного исторического периода.

### Тема 1. Музыкальное образование в странах Древнего Востока

Значимые позиции музыкального образования в общей структуре образовательного процесса подрастающего поколения в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия). Становление музыки как профессионального искусства, признание профессии музыканта. Общее понимание цели музыкального образования как проявление теории о «параллельных эпохах духа». Различные акценты в преломлении общих целевых установок.

Особенности развития музыкальной культуры Древнего Египта: ценностное

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

отношение к музыкальному искусству; активная включенность всех египтян в музыкальную среду; распространение профессии музыканта во всех слоях общества и уважительное отношение к данному виду профессиональной деятельности. Жанры египетской музыки. Музыкальные инструменты Древнего Египта и особенности игры на них.

Музыкальная культура и музыкальное образование Древней Индии. Импровизация как основа индийской музыки. Понятие «рага», его роль в музыкальном творчестве индийского народа и особенности влияния на слушателя. Структура раги. Система «шрути» и её характеристика. Краткий обзор различных групп инструментов Древней Индии. Роль катартической функции музыки в индийской традиции музыкального образования.

Музыка и музыкальное образование Древнего Китая. Магические смыслы музыки. Характеристика китайской музыкальной системы «люй-люй». Связь музыки и философии. Музыкально-педагогические воззрения Конфуция. Древнекитайское понимание музыки как средства гармонизации всего комплекса личностных качеств и проявлений.

Общие методические приемы музыкального образования в странах древнего востока: метод медитативного сосредоточения; метод «подражания Учителю», метод «Недеяния», метод постижения музыки в единстве звука, слова, жеста. Влияние музыкально-педагогических воззрений, сложившихся в странах Древнего Востока, на современные установки в области музыкального образования.

## **Тема 2. Музыкальное образование в античном мире (VIII в. до н.э. – V в. н.э.): Греция, Рим**

Место и роль различных видов искусств и, в частности, музыки в древнегреческом образовании. Этапы развития музыкальной культуры и музыкального образования в Древней Греции. Особенности музыкального искусства Древней Греции. Тетрахорд как основа музыкальной системы. Возникновение ладов. Краткий обзор древнегреческих музыкальных инструментов. Создание первой музыкальной школы в 650 г. до н. э. (основатель – Архилох) для подготовки музыкантов-профессионалов, становление других музыкально-образовательных учреждений. Развитие музыкально-педагогической науки. Учение об «этосе» как идея о первостепенном значении эстетического воспитания в нравственном развитии личности в трудах древнегреческих философов. Учение Пифагора об эвритмии. Идеи Платона о воспитательном действии звуков. Музыкально-педагогические воззрения Аристотеля. Элементы музыкотерапии в суждениях Демокрита. Традиции музыкально-эстетического воспитания Античности на современном этапе.

Общая характеристика музыкальной культуры Древнего Рима: музыкальные жанры, инструменты. Самобытный период развития древнеримской музыкальной культуры и музыкального образования. Влияния иноземных культур. Роль музыки в общественной жизни древних римлян и особенности музыкального образования.

Общее и отличное в музыкальной культуре и музыкальном образовании Древней Греции и Древнего Рима.

## **Тема 3. Музыкальное образование за рубежом в Средние века (VI-XV вв.) и Новое время (1600 - 1917 гг.)**

Распространение и укрепление позиций христианства как основополагающий фактор развития всей системы образования в средневековой Европе. Подчиненность философии, этики, педагогики и искусства христианским догматам. Переосмысление цели музыкального образования. Музыка как средство эмоционально-художественного донесения и более глубокого осмысления церковных постулатов.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Характеристика основных стилистических особенностей средневековой музыкальной культуры. Обособление и развитие трех направлений музыкального образования: церковное, народное и светское. Жанры и формы средневековой музыки духовной, светской и народной ориентации, их эволюция. Характеристика музыкальных инструментов. Композиторское творчество в эпоху средних веков. Становление нотного письма в церковной музыкальной практике. Реформа Гвидо да Ареццо.

Формы музыкального обучения детей в церковных, ремесленных и цеховых школах. Особенности музыкального образования в первых средневековых университетах. Методы обучения музыке: «пение по слуху»; приемы наглядности (хейрономия, системы музыкальной символизации). Характеристика музыкально-педагогического опыта Гвидо де Ареццо и его авторских методических приемов музыкального обучения.

Развитие музыкально-педагогической мысли в средневековой философии. А. Кирхер и его учение о музыкальных вкусах. Теория аффектов И. Кванца.

Характеристика завершающего этапа средних веков, именуемого эпохой Возрождения. Переосмысление идеалов Средневековья, переход от аскетизма и схоластики к гуманизму и утверждению идеала гармонически развитой личности. Выдвижение идеи о необходимости обучения музыке каждого ребенка. Объявление занятий музыкой благородным делом. Разносторонне образованный художник как идеал эпохи Возрождения. Характеристика зарубежной музыкальной культуры в эпоху Возрождения. Становление новых жанров вокально-хоровой музыки. Развитие инструментальной музыки. Расцвет исполнительского и композиторского творчества. Появление новых музыкальных инструментов и становление школ игры на них. Учреждения музыкального образования: метризы, консерватории и другие. Формы музицирования: церковное, салонное, школьное, домашнее.

Оценка роли данного периода в становлении зарубежного музыкального образования.

Длительные временные границы Нового Времени, включающие четыре этапа в развитии музыкального искусства: эпоху барокко, эпоху классицизма, эпоху романтизма и эпоху импрессионизма.

Расцвет музыкального искусства, композиторской и исполнительской школ. Эволюция музыкальных жанров в процессе смены стилевых направлений и их влияние на содержание музыкального образования.

Музыкальные учебные заведения профессиональной направленности Нового Времени, особенности организации музыкального образования в них. Учебные пособия по обучению разнообразным видам музыкальной деятельности.

Особенности развития общего зарубежного музыкального образования в характеризующий период.

Идея утилитарной пользы от занятий искусством в начальный период Нового времени. Переход музыкального образования на второй план в системе общего образования человека эпохи Нового Времени. Деловой человек как идеал характеризующей эпохи.

Становление просветительских идей. Возрождение идеи о высоких возможностях музыки в деле формирования личности подрастающего поколения. Рассмотрение музыкального искусства как средства приобщения к культуре вообще. Музыкальное воспитание в трудах мыслителей Просвещения: Ш. Монтескье, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, Ф. Фурье, Г. Лессинг. Разработка и распространение элементарных систем музыкального образования. Характеристика метода Гален – Пари - Шеве. Учебные пособия рассматриваемого периода. Характеристика содержания музыкального образования в учебных заведениях немusical направленности.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Обращение к музыкально-педагогической деятельности ведущих композиторов периода Нового времени. Характеристика музыкально-педагогических концепций некоторых композиторов и музыкантов. Педагогические и исполнительские принципы И.С. Баха их актуальность на современном этапе. Музыкально-педагогические идеи Р. Шумана: традиции и новаторство. Музыкально-педагогическое наследие Ф. Мендельсона.

Разработка вопросов общего музыкального образования в трудах педагогов-немузыкантов: Дж. Локк, Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, И. Гербарт, А. Дистервег и другие.

Выдвижение идеи о том, что занятие музыкой – это не только её исполнение, но и восприятие. Развитие музыковедения и музыкальной психологии. Теория аффектов и теория подражания и выражения.

Музыкальное искусство и музыкальное образование в классической философии (И. Кант, Ф. Шиллер, Г. Гегель и другие).

#### **Тема 4. Музыкальное образование за рубежом в XX – начале XXI века**

Ситуация в области профессионального музыкального образования.

Обращение ведущих музыкантов к общему музыкальному образованию: практическая деятельность с детьми и разработка систем массового музыкального воспитания.

Система музыкально-ритмического воспитания Э. Жак-Далькроза. Восстановление единства всех аспектов музыкальной деятельности в процессе обучения музыке как одна из задач данной системы: теоретическая и практическая подготовка, формирование эмоциональной отзывчивости и активизация творческого начала. Развитие чувства ритма как основа становления общей музыкальности. Импровизация как основополагающий метод постижения музыки.

Система раннего музыкального воспитания Марии Монтессори. Учет сензитивных периодов развития ребенка. Этапы организации музыкального воспитания детей раннего возраста: вслушивание в звуки окружающего мира и «погружение» в хорошую музыку; развитие музыкально-ритмического чувства; включение в исполнительскую деятельность. Особенности организации музыкальных занятий в группах Монтессори. Монтессори-материалы, их значение и применение в области музыкального образования. Актуальность изучения музыкально-педагогических идей Марии Монтессори на современном этапе.

Система массового музыкально-певческого воспитания Золтана Кодаи. Национальная интонационно-ладовая и метроритмическая структура венгерской музыки как основа системы. Занятия сольфеджио и музыкальной грамотой на основе относительной сольмизации. Результаты внедрения системы музыкально-певческого воспитания в венгерских школах. Особенности применения данной системы в других странах.

Система массового музыкального воспитания Карла Орфа. Синтез музыки-слова и движения как основа данной системы. Обзор музыкально-педагогических воззрений К. Орфа. Основные принципы элементарного музицирования. Элементарные музыкальные инструменты К. Орфа. Применимость системы в практике подготовки музыканта-профессионала. Развитие идей К. Орфа в отечественном музыкальном образовании.

Система раннего музыкального воспитания Шиници (Синити) Судзуки. Цепочка взаимодействий: учитель-мать-ребенок как основа системы. Основные принципы системы: признание положения о том, что все дети наделены музыкальными способностями; развитие интереса к музыке как движущего фактора в музыкальном воспитании и обучении; создание развивающей музыкальной среды;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

дисциплинированность; систематические повторения изучаемого материала; групповые формы обучения; направленность на развитие личности ребенка. Применение системы не только в процесс обучения игре на скрипке, но и в практике преподавания игры на других инструментах. Распространение системы в России.

Характеристика современного музыкального образования за рубежом. Проявление различных концепций музыкального воспитания в практике зарубежного музыкального образования: музыкальный утилитаризм, музыкальный дидактизм, музыкальный эстетизм.

## **Раздел 2. История отечественного музыкального образования**

### **Тема 5. Зарождение отечественного музыкального образования (от язычества до середины XVII века)**

Основные этапы развития отечественного музыкального образования согласно периодизации Е.В. Николаевой, их сущностные различия между собой. Магистральные направления развития музыкального образования (духовной, светской, народной ориентации) и типы музыкального образования (общее, профессиональное) как параметры сравнения и оценки каждого из предложенных этапов.

Славянская мифология и мифологическое творчество других народов нашей страны как основной источник знания о музыкальной культуре и музыкальном образовании рассматриваемого периода.

Происхождение музыки и её магические свойства в отечественной языческой культуре. Эволюция музыкальных мотивов в мифологических воззрениях славян в процессе развития общества.

Особенности музицирования и передачи музыкального опыта славян на ранних стадиях развития. Раннефольклорное интонирование и его специфика.

Основные черты первобытной культуры: традиционализм; художественный синкретизм; каноничность. Музыка как структурная единица целостного художественного действия.

Активная включенность человека того периода в музыкальную среду, ориентация на точное воспроизведение и бережное хранение музыкальных традиций.

Преобладание устной традиции в передачи музыкального опыта. Дифференциация передаваемых ритуальных знаний, умений и навыков, в том числе и музыкальных, на «общие», «тайные», «детские», «взрослые».

Активное развитие инструментального музицирования среди охотников, скотоводов и военных посредством их обращения к сигнальной музыке. Обособление ратного инструментария для исполнения сигнальной военной музыки.

Расширение музыкальной стороны языческих обрядов через усложнение в них вокального музицирования (сольного и ансамблевого) и включение инструментального музицирования (сольного и ансамблевого).

Появление *музыкантов-профессионалов* в среде жрецов и русских воинов, обусловленное усложнением музыкального искусства и способов его исполнения.

Способы облегченного запоминания музыкально-интонационной стороны языческих обрядов: пиктографическое письмо; узелковая «письменность».

Крещение Руси в 988 году и признание христианства официальной государственной религией как центральное событие, определившее существенное преобразование и развитие отечественной музыкальной культуры и музыкального образования. Появление нового направления в музыкальной культуре – православное богослужбное пение. Сущность противопоставления богослужбного пения и музыки с конца X века и до середины XVII века в воззрениях древнерусского духовенства. Влияние данного явления на развитие музыкального образования в Древней Руси.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Становление *музыкального образования православной ориентации*. Содержание православного музыкального образования в связи с ориентацией его на освоение знаменной системы пения. Характеристика знаменного распева в музыкальном и мировоззренческом аспектах. Особенности древнерусских богослужебных песнопений. Показатели качества православного певческого звучания. Приоритет духовного начала над музыкальным в православной музыкальной педагогике.

Знаменная система нотации и её принципиальные отличия от нотопечатного письма.

Устная и письменная традиции в обучении русских певчих. Причины преобладания устной традиции. Первые певческие «Азбуки». Обобщенная схема обучения по певческим «Азбукам» различного типа и созданных в различное время (М.В. Бражников). Виды и характеристика певческих азбук XVI века: «азбуки-перечисления» и «азбуки-толкования», методы обучения по ним.

Преобразования музыкальной письменности в начале XVII века и потребность в обновлении пособий по обучению пению. Труд инок Христофора «Ключ знаменной».

Княжеские дворы и монастыри как центры образования в Древней Руси. Первые отечественные школы и место музыки в содержании обучения этих школы. Особенности подготовки русских певчих в характеризуемый период развития отечественного музыкального образования. Методы вокально-хорового воспитания в церковных хорах. Хор государевых певчих дьяков и Хор патриарших певчих: общее и особенное в деятельности и их роль в становлении отечественной вокально-хоровой школы.

Дальнейшее развитие *музыкального образования народной ориентации*.

Характеристика основных разновидностей музыкального образования народной ориентации (языческой, народно-православной, скоморошьей).

Градация творчества скоморохов в соответствии с уровнем развития профессиональности их мастерства. Эволюция отечественных музыкальных инструментов и способов игры на них. Гонения на скоморошество. Усиление тенденций западноевропейского влияния, в том числе и в области музыкального образования.


Сохранение устной традиции в передаче музыкального опыта в музыкальном образовании народной ориентации, основные причины данного явления. Общие традиции в передаче музыкального опыта от одного поколения к другому. «Передача» и «перенимание» музыкального опыта в контексте рассматриваемого явления.

Последовательность присвоения музыкального опыта в народной музыкально-педагогической практике, её актуальность на современном этапе развития музыкального образования.

## **Тема 6. Отечественное музыкальное образование с середины XVII века до конца XIX века**

Усиление западноевропейского влияния на развитие отечественной музыкальной культуры во второй половине XVII века. Пересмотр русской православной церковью традиции противопоставления между богослужебным пением и музыкой.

Признание Русской православной церковью возможности введения в службу партесного многоголосия. Виды партесного многоголосия того периода: «постоянное» многоголосие (партесные гармонизации) и «переменное» многоголосие (партесный концерт). Развитие «постоянного» многоголосия в *музыкальном образовании православной ориентации*. «Переменное» многоголосие как основа развития *светского направления в отечественном музыкальном образовании*. Использование «переменного» многоголосия в православном образовании. Сосуществование и принципиальные различия двух школ хорового пения: русской и украинской.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Переход на западноевропейскую систему нотации и потребность в пересмотре и преобразовании учебных пособий по обучению пению, созданный в предыдущий период развития отечественного музыкального образования. Труд Н.П. Дилецкого «Музыкальная грамматика». Расширение арсенала методических приемов обучения богослужебному пению во второй половине XVII века – первой трети XIX века.

Обособление и развитие музыкального образования светской ориентации. Содержание музыкального образования светской ориентации: западноевропейские светские музыкальные жанры, формы, стили; западноевропейские музыкальные инструменты и способы музицирования на них; русские народные песни и танцы (с конца XVIII века).

Усиление дифференциации музыкального образования на *общее и специальное*.

Организация специальных учреждений по подготовке профессиональных музыкантов: Школа пения и инструментальной музыки в г. Глухове, музыкальные школы для крепостных, Танцевальная и Театральная школы в Петербурге, музыкальные классы при Академии художеств. Характеристика содержания музыкального образования в них.

Организация музыкального образования в учебных заведениях различного профиля: Цифирные и гарнизонные школы, школа Ф. Прокоповича, Сухопутный шляхетский кадетский корпус, Смольный институт, частные школы и пансионы.

Появление первых специализированных классов по подготовке педагогов-музыкантов. Характеристика содержательной наполняемости данного образования в рассматриваемый период (Мещанское отделение Смольного института, Александровское училище в Москве).

Развитие музыкальных традиций в семье как формы светского музыкального образования. Способы приобщения к музыке в семье: вокальное и инструментальное домашнее музицирование, домашние театральные постановки, занятия музыкой с приглашенными педагогами-иностранцами, семейные музыкальные игры.

Знакомство отечественных музыкантов и любителей музыки с различными зарубежными трудами в области музыкального искусства, теории и истории музыки, учебными пособиями по вокальному и инструментальному музицированию. Появление первых отечественных пособий такого рода и их характеристика.

Музыкальное образование народной ориентации в рассматриваемый период. Сохранение устной традиции при обучении музыке подрастающего поколения в сфере народной музыкальной педагогики. Собрание, запись и публикация словесных и нотных текстов образцов отечественной музыкальной культуры. Причины сохранения и усиления размежевания письменной и устной традиций в области музыкального искусства.

Усиление русских национальных традиций во всех сферах музыкального творчества, теории и практики музыкального образования.

Становление русской национальной композиторской школы и влияние данного явления на развитие отечественного музыкального образования.

Тенденция к переосмыслению отечественными педагогами-музыкантами зарубежного опыта в области инструментального и вокального обучения с позиции национальных традиций и специфики русского музыкального искусства. Учет в музыкальном образовании не только светской направленности, а также духовных и народных музыкальных традиций русского народа (В.Ф. Одоевский).

Отечественные народно-песенные традиции и их влияние на развитие музыкального образования данного периода. Становление русской вокальной школы. Общее и особенное в воззрениях М.И. Глинки, Г.Я. Ломакина, А.Е. Варламова в области вокальной педагогики. Характеристика учебно-методических пособий названных музыкантов-педагогов по вокально-хоровому воспитанию.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Развитие музыкально-педагогической мысли в области инструментальной педагогики.

Характеристика содержания музыкального образования в профессиональных музыкальных учебных заведениях и учебных заведениях, где музыкальные занятия не являются профилирующими.

Система элитарного и элементарного образования. Проявление этого явления в музыкальном образовании.

Взгляды западников и славянофилов на возможности развития отечественной музыкальной культуры. Зарождение принципиально отличных идей в области музыкального образования. Музыкально-педагогические идеи В.Ф. Одоевского, А.Г. Рубинштейна, А.Н. Серова, В.В. Стасова, Г.А. Лароша.

Переориентация содержания музыкального образования в светских учебных заведениях на творчество русских композиторов. Появление новых музыкальных жанров.

Сохранение и укрепление традиции обращения отечественных музыкантов к педагогической деятельности. Создание русскими композиторами специального учебного музыкального репертуара, в том числе и детского, учебных пособий различного рода. Педагогическая деятельность А.Г. Рубинштейна, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.И. Танеева.

Различия в ориентации петербургской и московской школ в области церковного певческого искусства. Деятельность А.Ф. Львова, Г.Я. Ломакина, А.А. Архангельского, С.В. Смоленского. Собрание, изучение и расшифровка старинных церковных рукописей.

Усиление просветительских тенденций в области музыкального образования. Становление «музыкального образования просветительского типа». Сближение содержания «элитарного» и «элементарного» музыкального образования. Образование Русского музыкального общества. Развитие музыкальной публицистики как средства привлечения любителей музыки к участию и обсуждению музыкальных событий в стране и за её пределами. Создание системы бесплатного музыкального образования в центральной России: Бесплатные хоровые классы; Бесплатная музыкальная школа; Народная консерватория. Распространение данного опыта в провинциях.

Поднятие вопроса о возможности и целесообразности обучения музыке всех детей в последней трети XIX века. Развитие теории и практики *общего музыкального образования*.

Поиск и разработка музыкантами-просветителями эффективных методов и приемов вхождения ребенка в мир музыкального искусства. Обучение детей нотной грамоте путем первоначального обращения к системам относительной сольмизации и цифровой нотации: необходимость и целесообразность.

Первые попытки изучения вопроса о возможности личностного развития учащихся средствами музыкального искусства. Различные аспекты рассмотрения этого вопроса в трудах В.Ф. Одоевского (индивидуальный подход в обучении и активизация интереса к музыкальным занятиям), А.Г. Рубинштейн (индивидуальный подход в профессиональном обучении и творческое развитие учащихся) С.В. Смоленский (всестороннее воспитание личности средствами музыки), Н.Г. Рубинштейн (воспитание «воли к труду»), Л.Н. Толстой (идеи «свободного воспитания») и другие.

Включение в музыкальные занятия с детьми в системе общего музыкального образования различных видов музыкальной деятельности: вокально-хоровое исполнительство, игра на элементарных музыкальных инструментах, изучение историко-теоретических пластов музыкального искусства. Разработка методик организации данных видов детской музыкальной деятельности на занятиях.

Повышение требований к уровню общей музыкальной образованности общества.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Суть лозунга «от дилетантизма к профессионализму».

Становление и развитие системы *профессионального музыкального образования* в России во второй половине XIX века. Расширение деятельности существующих учебных заведений. Открытие первых отечественных консерваторий. Деятельность Петербургской и Московской консерваторий: общее и отличное.

Особенности музыкально-педагогического образования в учительских и духовных семинариях, земских учительских школах и педагогических курса, готовящих будущих учителей пения.

Организация и проведение по инициативе А.Г. Рубинштейна первого всемирного конкурса музыкантов.

Повышение статуса профессии педагога-музыканта в России.

Международное признание русских профессиональных школ композиторского, вокального и исполнительского искусства.

### **Тема 7. Отечественное музыкальное образование в XX – начале XXI века**

Сложность и противоречивость развития отечественного музыкального образования в XX веке.

Три направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли в первой трети XX века. Пересмотр целей, задач, содержания, методов и форм музыкального образования в контексте рассмотрения музыки как вида искусства. Осознание и учет личностного начала. Изучение процесса организации музыкальных занятий.

Становление разнообразных музыкально-педагогических концепций в русле отечественных исследований специфики музыки как вида искусства в трудах Б.Л. Яворского (теория ладового ритма), Б.В. Асафьева (интонационная теория). Характеристика музыкально-педагогических воззрений Б.Л. Яворского и Б.В. Асафьева: общее и отличное. Идея отечественных педагогов о природосообразном воспитании ребенка и её преломление в музыкально-образовательной практике. Влияние биогенетической концепции на развитие отечественного музыкального образования. Идея о целостном духовном развитии учащихся посредством музыкальных занятий.


Музыкально-педагогическая деятельность С.Т. и В.Н. Шацких.

Попытки организации педагогами-музыкантами данного периода исследований, направленных на изучение музыкальных интересов учащихся, вокально-певческого развития, музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей.

Характеристика музыкального образования в различных типах учебных заведений начала XX века.

Существенные преобразования в государственной системе отечественного музыкального образования после социалистической революции 1917 года.

Характеристика преобразований в системе *общего музыкального образования*. Ликвидация разнопрофильных образовательных учреждений в системе общего образования и организация единой трудовой школы. Актуализация идеи о значимой позиции музыкального воспитания в формировании эстетической культуры подрастающего поколения и, как следствие, признание обязательности музыкальных занятий. Утверждение равноправных позиций музыкальных занятий с другими учебными предметами. Активная разработка содержания общего музыкального образования, поиски в области методов и приемов эффективного обучения детей музыке. Обобщение музыкально-педагогических идей того времени в различных программно-методических материалах и музыкально-методической литературе: «Декларация о школе»; «Музыка в единой трудовой школе» (1919 год); «Музыка в школе» (1921 год). Характеристика

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

музыкально-педагогической деятельности и научных разработок в области музыкального образования ведущих практиков первой трети XX века: Н. Ковин, В.Г. Каратыгин, Н.Я. Брюсова, М.М. Койранский, П.П. Блонский, А.В. Луначарский и другие. Формулировка трех основных направлений развития в комплексном и полноценном музыкальном образовании детей. Развитие музыкальных учреждений просветительского типа: народные консерватории; народные музыкальные школы; школы музыкального просвещения.

Особенности развития общего музыкального образования в нашей стране в 30-40 годы XX столетия. Идеологизация целей, задач и содержания музыкального образования в школе и в организациях художественного образования. Сокращение учебных часов, отведенных на урок музыки в школе. Вынесение музыкального образования в сферу внеклассной и внешкольной работы и её интенсивное развитие. Активное становление кружковой музыкальной работы в школе. Создание специальных учреждений эстетической направленности: Дома художественного воспитания детей; Дома и Дворцы пионеров. Развитие детских любительских музыкальных коллективов. Проблемы, связанные с отсутствием методик обучения музыке (и прежде, в области вокально-хорового воспитания) на стыке любительства и профессионализма. Привнесение способов работы с профессиональным коллективом артистов в аудиторию с неподготовленным детским составом.

Общее музыкальное образование в годы войны и в послевоенное десятилетие. Отмена уроков музыки в основной школе (1941-1956 годы). Передача часов на уроки музыки в 1-4 классах учителям начальных классов, не имеющих специальной подготовки. Основные последствия: формирование позиции о второстепенности и необязательности уроков музыки; формализм в их проведении; необдуманное привнесение законов общей дидактики в урок музыки и не учет его специфики как урока искусства; снижение общего уровня музыкального воспитания детей.

Преобразование общего музыкального образования в 60-е годы XX столетия. Возрождение идеи о необходимости формирования всесторонне развитой личности с высоким художественным вкусом, в том числе и музыкальным. Повышение интереса к проблемам музыкального воспитания. Организация (1947 год) и работа научно-исследовательского института художественного воспитания в системе Академии педагогических наук СССР. Поиск новых подходов к обучению музыке в школе в свете представлений об интонационной природе музыки. Открытие музыкально-педагогических факультетов при ведущих педагогических вузах с целью подготовки высококвалифицированных учителей музыки (начиная 1959 года). «Урок пения» и «урок музыки»: сущность дискуссии относительно названия школьного учебного предмета. Разработка учебных программ по музыке и учебно-методических материалов (учебников «Музыка», нотных хрестоматий и рекомендаций для учителей).

Характеристика музыкально-педагогической деятельности Д.Б. Кабалевского и предложенного им принципиально нового подхода к разработке и реализации учебной программы по предмету «Музыка» в школе. Основные отличия программы, созданной под руководством Д.Б. Кабалевского с предшествующими программами данного типа.

Участие российских педагогов-музыкантов во главе с Д.Б. Кабалевским в работе международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). Знакомство отечественных учителей музыки с опытом зарубежных коллег, изучение, применение и адаптация его в музыкально-педагогической практике нашей страны (З. Кодаи, К. Орф, Л. Бернстайн).

Дальнейшее развитие внеклассных и внешкольных форм музыкального воспитания детей.

Преобразования в сфере общего музыкального образования, связанные с

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

изменениями государственной политики в 90-е годы XX века.

Вариативность школьных учебных программ: положительные и отрицательные стороны данного явления.

Возрождение системы музыкального образования православной традиции. Разработка программ музыкального образования для православных учреждений: воскресных школ, православных гимназий, общеобразовательных учреждений православной ориентации. Разработка содержания и программно-методического обеспечения факультативных дисциплин православной направленности, в том числе музыкальных.

Активизация интереса к народным музыкальным традициям и включением их в практику общего музыкального образования. Изучение аутентичного фольклора. Краткий обзор программ музыкального образования на основе национальной культуры.

Характеристика преобразования *в системе профессионального музыкального образования*. Становление трехуровневого профессионального музыкального образования: детская музыкальная школа – музыкальный техникум (училище) – консерватория. Осуществление преподавания в данных учреждениях на бесплатной основе. Деятельность ведущих педагогов-музыкантов XX века в области профессионального музыкального обучения: Н.С. Зверев, А.Д. Артоболевская, Г.Г. Нейгауз, А.И. Ямпольский.

Развитие профессионального образования после 90-х годов XX века. Сущность многоуровневой системы высшего профессионального музыкального образования. Анализ государственных образовательных стандартов I и II поколения по специальности «Музыкальное образование».

Расширение международных связей России в области общего и специального музыкального образования. Официальное включение России в Международное общество по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) при ЮНЕСКО, в том числе в секцию профессиональной подготовки учителей музыки. Проведение вузами страны международных научно-практических конференций, участие отечественных педагогов-музыкантов в международных проектах, направленных на совершенствование системы музыкального образования.

Общее и профессиональное музыкальное образование в первой трети XXI века: тенденции и перспективы.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Данный вид работы не предусмотрен УП

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**


Данный вид работы не предусмотрен УП

## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

### **Тематика рефератов**

1. Основные этапы становления и развития музыкального образования за рубежом
2. Музыка в системе образования и воспитания Древней Греции
3. Направления музыкального образования в средневековой Европе
4. Музыкальное образование в средневековых университетах
5. Вопросы музыкального искусства и музыкального образования в классической философии



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

6. Основные направления развития и типы отечественного музыкального образования
7. Музыкальные пособия для обучения певчих
8. Особенности домашнего музыкального образования в XVIII – начале XIX вв.
9. Создание системы бесплатного музыкального образования в России
10. Направления развития отечественной музыкально-педагогической науки в первой трети XX века
11. Обобщение музыкально-педагогических идей первой трети XX века в различных программно-методических материалах и музыкально-методической литературе
12. Особенности развития общего музыкального образования во второй трети XX века
13. Музыкально-педагогическая деятельность С.Т. и В.Н. Шацких
14. Музыкально-педагогическая деятельность Д.Б. Кабалевского

**Реферат** – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Цель реферата по музыкальному краеведению – сбор и систематизация информации по конкретной теме или проблеме. Работа над рефератом способствует выявлению и развитию у студентов интереса к определенной проблематике с тем, чтобы исследование ее продолжалось в дальнейшем в рамках научно-исследовательской и научно-практической деятельности.

В процессе работы над рефератом у студентов формируются навыки:

- библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);
- компактного изложения научно грамотным языком и в хорошем стиле мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме;
- грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста.

Выполнение реферата связано с подбором необходимой литературы, составлением конспекта, выстраиванием развернутого плана изложения материала с определением ключевых вопросов. Итогом этой работы является написание текста в соответствии с планом.

Реферат должен иметь четкую структуру, включающую титульный лист, оглавление, текст реферата, состоящий из введения, основной части и заключения, а также список источников и литературы.

Титульный лист оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работы, и содержит название темы и дисциплины, информацию об учебном подразделении, в котором выполняется реферат, и авторе работы.

Оглавление - это развернутый план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится. В оглавлении находит отражение структура реферата.

Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться, и обоснованию выбора темы.

В основной части последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделенным на главы. В реферате должны быть систематизированы собственные наблюдения и обобщения по рассматриваемой теме. Допускается критический анализ материалов, предложенных в источниках. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками.

Заключение содержит выводы, которые готовятся на основе подготовленного текста, определяющие значение явления или события, которые были предметом исследования. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые выявились в процессе работы над рефератом, но не были в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

нем раскрыты.

В списке источников и литературы называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является плагиатом и не принимается. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

Объем реферата должен быть, как правило, 10 -15 страниц. Работа должна выполняться через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа белой бумаги (А - 4). Шрифт Times New Roman, кегель 14. Названия глав и параграфов выделяются полужирным шрифтом.

Лист с текстом должен иметь поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм. Поля слева оставляют для переплета, справа – во избежание неправильных переносов из-за не уместившихся частей слов. Нумерация страниц текста делается вверху, в середине листа. Проставлять номер страницы необходимо с листа, на котором печатается Введение и ставится цифра «3». После этого нумеруются все страницы, включая приложения.

Положительная оценка выставляется, если работа не содержит грубых ошибок или дословного списывания с источника, при этом осмысленное переложение своими словами учебного или научного текста со ссылкой на авторство вполне допустимо. Содержание реферата должно соответствовать выбранной теме, должно быть четко структурировано и логично изложено. В работе необходимо продемонстрировать культуру письменной речи умение работать с научной литературой и оформлять научный текст.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Основные методы исследования истории музыкального образования
2. Музыкальное образование в общей структуре образовательного процесса в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия)
3. Древнегреческие философы о музыке (Пифагор, Платон, Аристотель, Демокрит)
4. Музыкально-педагогические идеи в трудах средневековых философов
5. Значение реформы Гвидо д'Арrezzo для музыкального образования
6. Музыкально-педагогические идеи эпохи Возрождения
7. Музыкальные учебные заведения профессиональной направленности в эпоху Нового времени
8. Музыкальное воспитание в трудах мыслителей Просвещения
9. Разработка систем музыкального образования. Метод Гален – Пари – Шеве
10. Музыкально-педагогические идеи и принципы И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Мендельсона
11. Европейское профессиональное музыкальное образование в Новейшее время
12. Системы общего музыкального образования в Европе в Новейшее время
13. Становление музыкального образования православной традиции
14. Отечественное музыкальное образование в XVII в.
15. Музыкально-педагогические идеи В.Ф. Одоевского, А.Г. Рубинштейна, А.Н. Серова, В.В. Стасова, Г.А. Лароша
16. Деятельность ИРМО по организации музыкального образования в России
17. Развитие теории и практики общего музыкального образования в XIX в.
18. Становление отечественного профессионального музыкального образования в XIX в.
19. Отечественное профессиональное музыкальное образование в XX – начале XXI вв.
20. Общее музыкальное образование в России в XX – начале XXI вв.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Форма обучения **заочная**

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы ( <i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i> )	Объем в часах	Форма контроля ( <i>проверка решения задач, реферата и др.</i> )
<i>Раздел 1. История музыкального образования за рубежом</i> Введение	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к сдаче зачета	10	- устный опрос, - проверка реферата, - зачет
Тема 1. Музыкальное образование в странах Древнего Востока	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к сдаче зачета	10	- устный опрос, - проверка реферата, - зачет
Тема 2. Музыкальное образование в античном мире (VIII в. до н.э. – V в. н.э.): Греция, Рим	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к сдаче зачета	7	- устный опрос, - проверка реферата, - зачет
Тема 3. Музыкальное образование за рубежом в Средние века (VI-XV вв.) и Новое время (1600 - 1917 гг.)	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к сдаче зачета	5	- устный опрос, - проверка реферата, - зачет
Тема 4. Музыкальное образование за рубежом в XX – начале XXI века <i>Раздел 2. История отечественного музыкального образования</i> Тема 5. Зарождение отечественного музыкального образования (от язычества до середины XVII века)	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к сдаче зачета	5	- устный опрос, - проверка реферата, - зачет
Тема 6. Отечественное музыкальное образование с середины XVII века до конца XIX века	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к сдаче зачета	10	- устный опрос, - проверка реферата, - зачет
Тема 7. Отечественное музыкальное образование в XX – начале XXI века	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к сдаче зачета	10	- устный опрос, - проверка реферата, - зачет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Список рекомендуемой литературы

а) основная литература

Васильева И.И. История искусства Древней Руси. Ульяновск.: УлГУ, 2014.

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней. М.: Высшая школа, 2014. – 367 с.
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до наших дней. М.: Высшая школа, 2013. – 407 с.
3. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник для вузов. М.: Академия, 2012. – 220 с.

### Дополнительная литература

1. Архитектура мира. Энциклопедия архитектурных стилей. СПб. СЗКЭО «Кристалл», 2009. – 175 с.
2. Верман К. История искусства всех времен и народов. М.: АСТ; СПб: Полигон, 2003. – 943 с.
3. Гнедич П.П. История искусств. Высокое Возрождение: живопись, скульптура, архитектура. М.: ЭКСМО, 2005. – 142 с.
4. Гнедич П.П. История искусств. Итальянский Ренессанс: живопись, скульптура, архитектура. М.: ЭКСМО, 2005. – 141 с.
5. Гнедич П.П. История искусств. Северное Возрождение: живопись, скульптура, архитектура. М.: ЭКСМО, 2005. – 141 с.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Учебник для вузов. М.: АСТ Пресс, 2006. – 623 с.
7. История искусства: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство/ ред. Коллегия: В.В. Ванслов и др. М.: Искусство – XX в.: Республика, 2003. – 670 с.
8. Коновалов Э.Г. Новый полный биографический словарь русских художников: более 2700 прославленных имен: перспектива русских мастеров с древних времен до втор. Половины XX в. М.: ЭКСМО, 2008. – 567 с.
9. Пушнова Ю.Б. Теория и история искусства (конспект лекций). Пособие для вузов. М.: Приориздат, 2004. – 943 с.
10. Рид Г. Краткая история современной живописи. Пособие для вузов. М.: Искусство-XXI в., 2006. – 319 с.

### Программное обеспечение

#### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронный каталог библиотеки УлГУ.
2. Система ГАРАНТ: электронный периодический справочник (электронный ресурс) – электр. дан. (7162 Мб.: 473378 документов) (Б.И. 199-).
3. Consultantplus: справочно-поисковая система (электрон. ресурс). Электр. данные (733861 документов) – (Б.И. 199-).
4. Электронно-библиотечная система «IPRbooks».
5. Электронная библиотека диссертаций РГБ.
6. ЭБ издательства Springer (мультидисциплинарная).
7. Научная электронная библиотека Elibrari.ru.
8. Университетская система Россия (УИС РОССИЯ) (гуманитарные науки).

#### Интернет-ресурсы

1. Верман К. История искусства всех времен и народов. М.: АСТ; СПб: Полигон, 2003. – 943 с. ULR: <http://padabum.com/d.php?id=41311>.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2. Гнедич П.П. История искусств. Высокое Возрождение: живопись, скульптура, архитектура. М.: ЭКСМО, 2005. – 142 с. ULR: <http://padabum.com/d.php?id=36244>.
  3. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней. М.: Высшая школа, 2014. – 367 с. ULR: <http://uz9.ru/3061-istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney.html>.
  4. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до наших дней. М.: Высшая школа, 2013. – 407 с. ULR: <http://uz9.ru/3061-istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney.html>.
  5. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник для вузов. М.: Академия, 2012. – 220 с. ULR: <http://padabum.com/d.php?id=69093>.
1. Васильева И.И. История искусства Древней Руси. Учебно-методическое пособие. Ульяновск: УлГУ, 2014 (электронный вариант)
  2. Васильева И.И. Искусство и религия Древних цивилизаций. Учебно-методическое пособие. Ульяновск: УлГУ, 2010. (электронный вариант)
  3. Васильева И.И. Искусство итальянского Ренессанса. Учебно-методическое пособие. Ульяновск: УлГУ, 2010. (электронный вариант)
  4. Васильева И.И. Жанр портрета в творчестве Рубенса и Веласкеса. Учебно-методическое пособие. Ульяновск: УлГУ, 2014. (электронный вариант).

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для курса «Музыка театра и кино» требуется следующее специальное материально-техническое обеспечение:

- компьютер с программным обеспечением

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.


**Разработчик**

\_\_\_\_\_

(подпись)

(должность)

(ФИО)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		